



Elena Rozanova
DIRECTRICE ARTISTIQUE
PIANO

Issue d'une famille de musiciens, née à Odessa et appartenant à la Grande école russe du piano, Elena Rozanova

est lauréate de nombreux concours internationaux, tels que Marguerite Long-Jacques Thibault à Paris, Eduard Flipse à Rotterdam ou Musique de Chambre de Melbourne.

Dotée d'une expressivité et d'un tempérament hors norme, Elena Rozanova se produit en soliste avec des orchestres comme le National de France, le National de Montpellier, la Philharmonie Royale de Flandres, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk et l'Orchestre "Novaia Rossiya". Elle participe à de nombreux festivals à travers le monde et dans les salles les plus prestigieuses.

Elena Rozanova joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque. Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse.

Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova est régulièrement invitée à donner des Master classes partout dans le monde. Elle est directrice artistique du festival "CHATEL CLASSIC" et dirige les conservatoires d'agglomération Dracenoise.



Pierre Fouchenneret
VIOLON

Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian, au Conservatoire national de région de Nice.

A douze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient en 2002 un Premier prix. Il est l'invité régulier des studios de France musique, et se produit en France comme à l'étranger, en soliste. Il est membre du trio à cordes Opus 71. En 2013, il fonde avec François Salque, Sarah Nemtanu, et Lise Berthaud, le quatuor Strada. Chambrière émérite, sa virtuosité et sa fougue sont aussi reconnues par de grands orchestres français et européens tels que ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, de Brno, du Baltic de Saint Petersburg, de l'orchestre philharmonique de Nice...

Il s'attaque alors aux plus beaux concertos du répertoire.



François Salque
VIOLONCELLE

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été largement salués par la presse française et internationale. François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaye dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux, en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

Depuis le début des années 2000, Samuel Strouk a enregistré et/ou partagé la scène avec de nombreux musiciens : Frank Rubio (Grammy award Latin Jazz, Live at village vanguard - Chucho Valdés quartet), Tomas Ramon Ortis (Grammy award Latin Jazz, Cubanismo), Vincent Peirani (Victoires du Jazz). Depuis presque dix ans, Samuel Strouk joue en trio avec le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani, il leur écrit des oeuvres dédiées, dont un duo "Yiddish" enregistré sur l'album "EST" (Zig-Zag-Outhere). En tant que side man, il a multiplié les collaborations dans des styles variés, de la musique contemporaine "Le Balcon" avec l'Orchestre National de Lille, à la musique des Balkans avec Eric Slabiak (Les Yeux Noirs). De plus en plus sollicité en tant que compositeur, Samuel Strouk a composé de nombreuses oeuvres pour Big Band, ensembles à cordes et petites formations, répondant aux commandes d'institutions telles que Sony Music, Columbia College Chicago, conservatoires ou festivals. Samuel Strouk est également investi dans la pédagogie, il a dispensé des master-classes de guitare et de composition dans de prestigieuses écoles de musique.



Samuel Strouk
GUITARE

Samuel Strouk est investi dans de nombreux projets faisant appel à ses talents de compositeur, arrangeur, guitariste, interprète, directeur musical et directeur artistique. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris C.N.R en guitare classique et en musique de chambre au CNR de Montpellier, il a également su s'investir dans les musiques improvisées actuelles et traditionnelles.

Depuis le début des années 2000, Samuel Strouk a enregistré et/ou partagé la scène avec de nombreux musiciens : Frank Rubio (Grammy award Latin Jazz, Live at village vanguard - Chucho Valdés quartet), Tomas Ramon Ortis (Grammy award Latin Jazz, Cubanismo), Vincent Peirani (Victoires du Jazz). Depuis presque dix ans, Samuel Strouk joue en trio avec le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani, il leur écrit des oeuvres dédiées, dont un duo "Yiddish" enregistré sur l'album "EST" (Zig-Zag-Outhere). En tant que side man, il a multiplié les collaborations dans des styles variés, de la musique contemporaine "Le Balcon" avec l'Orchestre National de Lille, à la musique des Balkans avec Eric Slabiak (Les Yeux Noirs). De plus en plus sollicité en tant que compositeur, Samuel Strouk a composé de nombreuses oeuvres pour Big Band, ensembles à cordes et petites formations, répondant aux commandes d'institutions telles que Sony Music, Columbia College Chicago, conservatoires ou festivals. Samuel Strouk est également investi dans la pédagogie, il a dispensé des master-classes de guitare et de composition dans de prestigieuses écoles de musique.



Xénia Maliarevitch
PIANO

Elle découvre le piano à Saint-Petersbourg. De retour en France, après ses études au Conservatoire National de Région de Nancy couronnées par

des médailles d'or de piano et de musique de chambre, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Frémy et dans celle de Christian Ivaldi et Ami Flammer. Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard. Elle est lauréate au concours de Guérande, puis aux concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo en Italie, de Katherinholm en Suède ou Pierre Lantier à Paris. Xénia Maliarevitch a donné de nombreux récitals en France, en Italie, en Suède, en Russie, en Allemagne. Elle s'est produite avec François Salque, Alexis Galpérine, Lise Berthaud, Patrick Messina... En septembre 2014, elle sort son premier album (Rachmaninov/Kodaly) avec la violoncelliste Clara Zaoui chez Lyrinx. Elle est également directrice artistique des Musicales de Redon. Elle est actuellement professeur au Conservatoire de Poissy.



Fleur Grüneissen
FLÛTE TRAVERSIÈRE

Elle étudie la flûte traversière dès son plus jeune âge. En 2002, elle est admise au CNSM de Paris où elle obtient brillamment ses diplômes de flûte et

piccolo dans la classe de Pierre Yves Artaud. Durant sa formation, elle bénéficie des conseils éclairés de musiciens de renom : Pierre Dumail pour le piccolo, Pierre Séchet pour la flûte baroque, Michel Moraguès et David Walter pour la musique de chambre. En 2004, elle obtient la bourse AIDA de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ce qui lui ouvre les portes des grands orchestres français et européens. Depuis, elle a travaillé sous la direction de Kurt Masur, Christoph Eschenbach, Marc Albrecht, John Axelrod, Tugan Sokhiev, Maurizio Benini... Parallèlement, elle mène une carrière de chambriste et collabore avec de brillantes personnalités. Depuis 2013, elle fait partie du collectif Artes qui se lance de nouveaux défis musicaux : développement de grands festivals de musique classique en Inde, transcription du grand répertoire symphonique pour ensemble de musique de chambre.

Début des concerts

18 h 30 tous les soirs

Durée des concerts

1 heure sans entracte - Placement libre

Accès

Réservations à Chatel Tourisme.
Sur place 1/2 heure avant les concerts

Rencontre

À l'issue du concert du mercredi, le public est invité à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui aura lieu dans la salle Châtelaine.

Direction artistique

Elena Rozanova

Technique

Châtel Tourisme

L'esprit du Festival est d'ouvrir l'accès le plus large à la musique, laissant au public le soin de fixer le montant de sa participation, en fonction de sa satisfaction et de ses moyens. Tous les concerts sont donc libres d'accès mais, il est nécessaire que les corbeilles présentées à la sortie recueillent au minimum une moyenne de 10 € par personne.

Partenaires



châtel
Portes du Soleil

CHATEL TOURISME
Tél. +33 (0)4 50 73 22 44
www.chatel.com



DU 6 AU 10 FÉVRIER 2017

châtel
Portes du Soleil

FESTIVAL
CHÂTEL
CLASSIC

DIRECTRICE ARTISTIQUE **ELENA ROZANOVA**
18 H 30 - ÉGLISE SAINT-LAURENT DE CHÂTEL

CHATEL.COM

MERCREDI **8 FÉVRIER** 2017
18 H 30 - ÉGLISE ST-LAURENT DE CHÂTEL

LA SOIRÉE

Romantique

GEORG-FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
JOHAN HALVORSEN (1864-1935)

Passacaille

Pour violon, violoncelle

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantaisie

pour piano à quatre mains

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

5^e Symphonie

Version d'époque pour flûte, violon,
violoncelle et piano à quatre mains

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Trio N° 1 en Ré Mineur

Pour piano, violon et violoncelle

JEUDI **9 FÉVRIER** 2017
18 H 30 - ÉGLISE ST-LAURENT DE CHÂTEL

SOUVENIRS

de Russie

PIOTR TCHAÏKOVSKY (1840-1893)

Casse-Noisette (EXTRAITS)

Pour piano

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Prélude & Valse et Polka pour trio

Pour piano, violon et violoncelle

PIOTR TCHAÏKOVSKY (1840-1893)

Trio à la Mémoire d'un grand artiste en La Mineur

Pour piano, violon et violoncelle

LE OFF DU FESTIVAL

LUNDI 6 FÉVRIER - 18 H

Pot d'accueil

PLACE DE L'ÉGLISE

Comme chaque début de semaine présentation de la semaine et des prestataires. Présentation du Festival par les artistes présents cette année.

MARDI 7 FÉVRIER - 18 H 30

Après-ski Musical

HÔTEL "MACCHI****"

En introduction du Festival, l'hôtel "Macchi" vous propose une mise-en-bouche musicale : rencontre amicale avec les artistes du Festival.
Ouvert à tous - Places limitées - Renseignements à l'hôtel Macchi.

MERCREDI 8 FÉVRIER - 19 H 30

Rencontre

SALLE DE LA CHÂTELAINE - SOUS L'ÉGLISE

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur offert par SHERPA.

JEUDI 9 FÉVRIER - 10 H

Découverte Musicale

ÉGLISE ST-LAURENT DE CHÂTEL

À l'occasion du Festival, les élèves du primaire viendront à la rencontre des musiciens. Avec la participation de la pianiste Anastasia Dewynter (10 ans).